

على شرائط الفيديو كاسيت

من الألف إلى الياء

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك

في حياك هاتر ليس في حياك



إبراهيم نافع

تؤكد ان الاموال التي تجمع من صغار المدخرين تستخدم في المضاربة على اسعار العملات والسلع والاوراق المالية .. وحتى تكون الصورة واضحة امام القارئ غير المتخصص فان المضاربة هنا تعني تحويل الدولارات الموجودة لديهم اليوم الى مارك الماني مثلا على أمل ان يرتفع سعر المارك في الشهر القادم مثلا ، فيتم تحويله ثانية الى دولار فيصبح الفرق ربحا تحقق من خلال ارتفاع سعر المارك وهذا جميل ... لكن المضاربة ايضا تعني انه اذا انخفض سعر المارك ، فلماذا وان يتحمل مشتري المارك الخسارة وعلى ذلك فالمضاربة تحمل في طياتها احتمال تحقيق الربح واحتمال تحمل الخسائر ... واذا كان احتمال الربح كبيرا ... فان احتمال الخسائر دائما اكبر ... ويصبح مؤكدا بعد فترة معينة لان اعمال المضاربة على اسعار العملات والاوراق المالية والسلع اذا استمرت لفترات طويلة تنتهي الى خسائر حين تزيد الخسائر عن المكاسب او تحقق عائدا محدودا للغاية ، وعلى ذلك فان استخدام الودائع التي تلتقيها هذه الشركات يعرض جزءا منها في المدى الطويل للضياع او يحقق لها عائدا منخفضا من احسن الاحوال .

وقد ادركت جميع الدول المتقدمة هذه الحقيقة بعد ان ثبت من خلال الدراسات العلمية التي اجريت على الاسواق لذلك حرمت قوانينها جميع الودائع واستخدامها في نشاط المضاربة وجميع تشريعاتها بما فيها الولايات المتحدة تجيز لك ان تضارب باموالك ولكنها تمنع من تلقي اموال الغير لاستخدامها في المضاربة .

لان مخاطر المضاربة اكثر من فوائدها ولان القانون قد لا يستطيع ان يمنعك من الاضرار بنفسك لكن من واجبه بالتاكيد ان يمنعك من الاضرار بغيرك .

فهل كنا نستطيع ان نترك لمل هذه الشركات الحرية في ممارسة أنشطة مفتوحة لجميع الدول ، وتلك من خلال التجارب والكوارث المالية التي تعرض اموال المدخرين للخطر .

ان اغلب المدخرين في هذه الشركات لا يعلمون انهم لا يشتركون في صنع القرار لكنهم يشتركون في الخسائر . صحيح ان هذا لم يحدث بعد ، ولكنه سيحدث بالقطع عند اجراء الحساب النهائي ، لذلك فان ترك الامور دون ضوابط يعني اننا نشترك في تخيير المدخرين لحين حدوث الكارثة .. فهل لتحمل ضماننا ان نشترك في ذلك او ان نفلت عنه ؟ . ولم ينته بعد الحديث عن هذه المؤشرات الخطيرة لما كان يجري في هذه الشركات .

إبراهيم نافع

« واثر » شاهد من أهلها



س : ماهو مجال استثمار العملة الصعبة ؟
ج : جميع الدولارات تستثمر في الخارج ... لا بد من الاستثمار بالدولار في الدول العربية والدول الأوروبية .
س : لماذا لم تحتفظ بالعملة الصعبة لدى الجهاز المصرفي في مصر ؟
ج : نحن نستثمر ٧٥ ٪ من الودائع الصعبة في الخارج في صورة مشروعات استثمارية مثل العقارات والمزارع والمطاعم وشركات الجيوب و ٢٥ ٪ في صورة اموال سائلة للمضاربات في العملة والذهب والحبوب والزيت .
س : ماهي توليفة النشاط التي يمكن ان تقوموا به وتقدموا عائدا مجزيا للمودعين ؟

ج : يكفى جدا ان تكون نسبة ١٠ ٪ سيولة مودعة لدى بنك و ٢٠ ٪ للمشروعات طويلة الاجل الصناعية والانتاجية والباقي مشروعات تجارية وسريعة الاجل .

هذه هي اجابات رئيس الشركة ولاشك انها صادقة ولكن مدلولاتها خطيرة للغاية بالنسبة للمودعين والمستثمرين عن ادارة الاقتصاد المصري .

□ □ من هذه الدولارات ان هذا النوع من الشركات يقوم بتجميع المدخرات الدلارية من صغار المدخرين بهدف توظيفها في الخارج اي ان مدخرات المصريين توظف لخلق وظائف وفتح افق للعمل في الدول الأوروبية وليس في مصر التي يبحث الخريجون فيها عن فرص العمل ونطلب الجميع بالمشاركة في البناء والتنمية لكي يوفرنا للاجيال الجديدة ابوابا جديدة للعمل فهل يقبل وطني ان تجمع المدخرات الدلارية المصرية ليتم توظيفها في بلدان اخرى ، في الوقت الذي تتأذى فيه العالم ان يساعد مصر من خلال مزيد من الاستثمارات في مصر ؟

اي شرع ... واي منطق ... واي قانون يسمح بذلك ؟

□ □ شيء اخر كنا نعلم ان التنمية تتحقق من خلال الاستثمار وان الاستثمار يحتاج الى تعبئة مدخرات المواطنين لاستخدامها في اقامة المشروعات في الداخل وبالتالي فان حرمان مصر من مدخرات المصريين يعني حرمانها من التنمية في مصر .. خلال على من لا يجادل ان مزيد من التنمية ولا مزيد من التقدم ؟

اي شرع واي قانون يسمح بذلك ؟

□ □ شيء ثالث ان هذا النوع من الشركات يستثمر ما يجمع لديه من نقد مصري في مشروعات تجارية وسريعة الاجل ، حسب قولهم ، وان هذا الحد قد يكون استخدام

مطعم الامراء
كيلو الكباب ١٤
لحم ضأن مافى له مذاق مميز .
٣٣ ش القصر العيني

في جيا إيه سي سنتر



من قسم الملابس الجاهزة حريمى رجالى أطفال
تقدم لكم
ق شيرت بنطلون حريمى جيب حريمى أنساميل
ب ٣٥ جنيه ب ٧ جنيه ب ١١ جنيه ب ١٦ جنيه
ق شيرت رجالى قميص اسبور بنطلون
ب ٨٥ جنيه ب ١٦ جنيه ب ٢٥ جنيه
مع مجموعة كبيرة متميزة من أحدث مبيعات الموضة العالمية
بيوتيك جى ١٠ ، سى وأقسام الكاجوال للشباب .
قسم خاص
للحائض والجنين والرضاعة والنايجات وممنوع البحر
GAC
جيا إيه سي سنتر
عقارات العصور - طريق صلاح سالم - تليفون : ٣١٨٨٨٨ / ٣١٨٧٧٧

أوهو - أولبلاست
UHU allplast

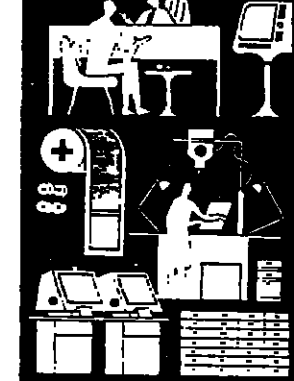
يحل مشاكل الصق في
المنزلق والزلزل
واندريدولين
مميزات أوهو :
• شفافية الكريستال .
• المرونة .
• لا يتأثر بوضعه في غسالة الأطباق .
• يتحمل الحرارة حتى ٩٠ ٪ مئوية .
• يتحمل البرودة حتى ٣٠ ٪ تحت الصفر .
• يتأوم الأحماض والقلويات والبترين والزيوت المعدنية والماء .

جميع أنواع اللاصق	المعادن	الزجاج	الخشب	البور	المطاط	البلاستيك	الغبار
نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم

للاستهلام : المتاهة : ت ٣٩١٠٧٠٠
الإسكندرية : ت ٥٨٧٤٧١٧

الأولى

كما وكيفا
في اعلانات
التليفزيون



وكالة الأهرام
للإعلان

أول وكالة تشمل فى اعلانات
التليفزيون فى مصر .
تحتل المركز الأول على جميع وكالات
الإعلان على مدى ٢٥ عاما متميزة
في جميع اعلانات التليفزيون .
في تخطيط وتنفيذ الحملات الاعلانية
في جميع وسائل الاعلام في مصر
والخارج بواسطة أفضل متخصصين
الإعلان في مصر .
الاعلان في جميع محطات الاذاعة
والتلفزيون في مصر وشركات
التليفزيون وشركات الاذاعة
في مصر .

وكالة الأهرام للإعلان
خدمة إعلانية متكاملة

قطاع الوسائل السمعية والبصرية
تلفون : ٧٥٥٧٢٨ - ٧٥٥٥٠٠
مبنى الأهرام شارع الجلاء القاهرة

لجنة الشركات القومية على مستوى قطاع الصحافة القومية
الشركة القومية «إسرين كومياني»
٥٠ شارع الأهرام - الجيزة
تعلن اللجنة عن طرح مناقصة عامة بين الوكلاء التجاريين من شركات القطاع
للإعلان على مدى ٢٥ عاما متميزة في جميع اعلانات التليفزيون .
في تخطيط وتنفيذ الحملات الاعلانية في جميع وسائل الاعلام في مصر
والخارج بواسطة أفضل متخصصين الإعلان في مصر .
الاعلان في جميع محطات الاذاعة والتلفزيون في مصر وشركات
التليفزيون وشركات الاذاعة في مصر .

جمعية سينما الزلزالية
للمصريين بالخارج

تعلن عن حاجتها
لشراء مزارع سمراء عشوى
(بسيطة - كتكوت)
فعلية المزرعة الرقبة من القطاع العام والقائمة
التقدم بطلباتهم باسم الشركة العام الى المكتب الرئيسي الثاني
بشارع مارسيلا غلطة سجله مائة ٣٤٠ الإسماعيلية
٢١٠٨٤٢ من ب ٣٤٠ الإسماعيلية .

قصر فرساي مكيف الهواء

ولأول مرة في القاهرة

تلتقون مع

طرب الخليل الفنان

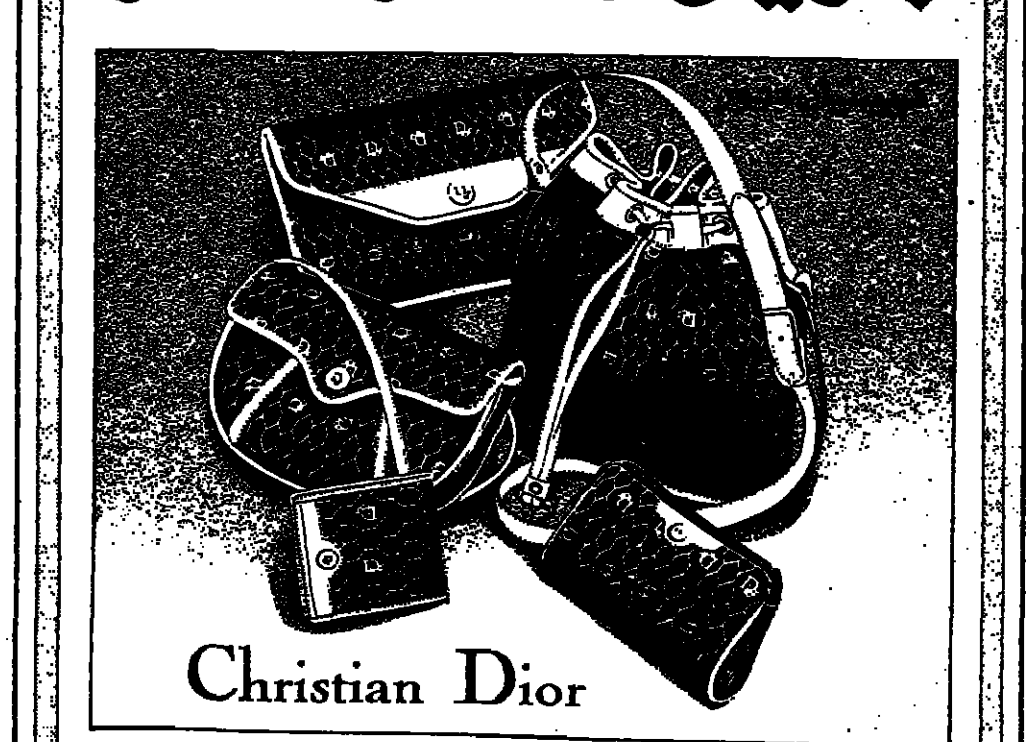


عمار الرشيدي

للمح : ١٠ (شركة كاتبة بالبريد) ت ٣٤١٩٩٩ / ٣٤١٩٨٨

وزارة الثقافة : البيت الفني للفنون الشعبية والسريرية
اليوم
للغفون الشعبية
إشراف
الجدوى
تقديم/محمود رضا
شباك الحزب مفتوح طوال اليوم .. يبدأ العرض الساعة ٩ مساء

باريس في مطار القاهرة



أرق وأشهر الماركات الفرنسية والعالمية
تجدها في مكان واحد داخل السوق الحرة
بمطار القاهرة الدولي - مبنى الركاب رقم ٢

DUTY FREE SHOPS
CAIRO INTERNATIONAL AIRPORT
TERMINAL TWO

للمح : ١٠ (شركة كاتبة بالبريد) ت ٣٤١٩٩٩ / ٣٤١٩٨٨

ممارسات إسرائيل في الأرض المحتلة انتهاك للقوانين والمعاهدات الدولية



دور الأخبار

من موسكو

شاعر روسي يتوصل للشقة بالأسرى السوفيت

في ضوء تيسر وصول كامل النسخة كتب الشاعر السوفيتي الكبير فيتشوكو...

طبيب أعصاب سوفيتي عمره ١٢ عاما !!

تمكن طبيب الأعصاب من أن يصبح أصغر طبيب يحصل على شهادة الدكتوراه...

البلان تقاوم الحساسية

تمكن العلماء من مدينة تيليس عاصمة جمهورية جوجيا من إنتاج أنواع من...

تؤيد دولة فلسطينية

ومن موقف النمسا من القضية الفلسطينية بشكل أكثر تحديدا أكد...

شركة أبو زعبل للأسرعة والصناعة الكيماوية

تحتل الشركة عرش المنافسة العامة الخاريجة ٨٩/٨٨/١... جولة ١٩٨٨/٨/١...

تتوسع النخلة الكويتية

إحدى شركات شركة النخلة الكويتية للتجارة العامة والصناعة الكيماوية...

فصل عن رغبتها في

التعاطف مع موزعين انتاجها من الثقب بحافضة المنيا...



انطلق إلى زيارتي للقاهرة

العلاقات الاقتصادية تحتل جانبا كبيرا من المباحثات

رسالة فيينا عطية عيسوي

السبل المتحده هو بالطبع قرار مجلس الأمن رقم ٥٨٤ الذي...

ضرورة إيقاف التزويد بالأسلحة

وحول سؤال من كيفية اقناع المجتمع الدولي لايان بانهما الحرب...

الحل يأتي من المخططة

وحول سؤال من كيفية حل المشكلة اللبنانية قال المستشار النمساوي...

المهم الكفاءة والانتاج

ردا على سؤال من هذا الشأن...

النمسا حكومة ومعارضة تؤيد قيام الدولة الفلسطينية

المؤتمر الدولي أفضل وسيلة لحل المشكلة... وعلى تتضح الصورة أكثر فيما يتعلق بموقف النمسا...

كاهنا يطلب التطوع في جيش الدفاع الإسرائيلي

في جيش الدفاع الإسرائيلي... فيليب - وكالات الانباء - تل أبيب...

شركة سجناء تعرف بان انتاجها غير آمن

ادعى د. جيمس مور الباحث العلمي بإحدى شركات النسيج الأمريكية...

حواء تحتل المراكز الأولى في نتيجة الدبلومات الفنية

كتب: سليم مباشر

احتلت بنت حواء المراكز الأولى للدبلومات الفنية على مستوى الجمهورية... تحتل بنت حواء ان لم تكن في النتيجة...

نصيحة طبية لكل ام

في علاج طفلك من الحكة... تريد على اطياف الصدر هذه الأيام كثير من الأمهات بسبب الحكة الشديدة...

أبواب اكورديون

قواطع جاهزة أبواب عازلة للصوت

لأثاث والديكور

من كبرى مصانع ومعارض الموبيليا والديكور بمصر والشروق والأهرام...

لطفلك

حكيه اعجبني اعداد: يعقوب الشاروني رسوم: علل البطراوي

كاهنا يطلب التطوع في جيش الدفاع الإسرائيلي

في جيش الدفاع الإسرائيلي... فيليب - وكالات الانباء - تل أبيب...

شركة سجناء تعرف بان انتاجها غير آمن

ادعى د. جيمس مور الباحث العلمي بإحدى شركات النسيج الأمريكية...

مشاركون المتنوع

أضخم معرض للأثاث والديكور

من كبرى مصانع ومعارض الموبيليا والديكور بمصر والشروق والأهرام

ولا تترك مرة بالاسكندرية

تشاهدوا

موبيليا بالي مصر الكويت موبيليا الفخر (منازلهم بقطاع غزة) مركز روستكو لصناعة الأثاث تتشع دود هادي للموبيليا جناح خاص للموبيليا المستوردة

معرض خاص من شركة

المعرض مفتوح يوميا من الساعة ١١م إلى ٨م

المنافسة العامة رقم ٨٨/٤

لتوريد ماكينة تنظيف الشاطئ

مشاركون المتنوع

أضخم معرض للأثاث والديكور

من كبرى مصانع ومعارض الموبيليا والديكور بمصر والشروق والأهرام

ولا تترك مرة بالاسكندرية

تشاهدوا

موبيليا بالي مصر الكويت موبيليا الفخر (منازلهم بقطاع غزة) مركز روستكو لصناعة الأثاث تتشع دود هادي للموبيليا جناح خاص للموبيليا المستوردة

معرض خاص من شركة

المعرض مفتوح يوميا من الساعة ١١م إلى ٨م

المنافسة العامة رقم ٨٨/٤

لتوريد ماكينة تنظيف الشاطئ

صيدناوى

مجموعة مختارة من المراجع

من أشهر المراجع العالمية

بمكتبة هارط

عموميّة/مكتبة

مقالات مختلفة

تجارة القاهرة ٧٥٪ والألسن ٨٧٪

ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات

كتبت - محمد حبيب

أعلنت نتائج بكالوريوس تجارة القاهرة وبلغت نسبة النجاح ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

قبول طلبات الالتحاق بالمدارس الثانوية بالقاهرة بعد غد

أول مرة مكتب موحّد للتنسيق على مستوى العاصمة للتعليم الصناعى

الحد الأدنى للقبول بالصناعى بنظام ١٧٠ درجة والباقي لثلاث سنوات

كتب - عبد الهادى تمام

يبدأ بعد غد السبت وحتى ٤ أغسطس قبول طلبات الالتحاق بالمدارس الثانوية بالقاهرة بعد غد.

وسيعمل اليوم من مراكز قبول الطلاب بالمدارس الثانوية بالقاهرة.

وأعلن السيد سعيد صالح وكيل أول وزارة التعليم بالقاهرة بأنه تقرر أن يكون هناك مكتب موحّد للتنسيق لأول مرة على مستوى العاصمة للتعليم الصناعى.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وزير الداخلية في الاصر

بشدد بدور قوات الأمن في استقرار الأوضاع بمصر

الاصر - من يحيى توفيق

زكى بدر، وزير الداخلية بالمرى الذي تولاه قوات الأمن.

وكان وزير الداخلية قد افتتح صباح أمس في بداية زيارته لمحافظة قنا.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

وكانت نسبة النجاح في تجارة القاهرة ٧٥٪ وبالنسبة ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات ٨٧٪.

شندى ومشاركوه

دكتور وجيه شندى وشركاه

هيكلة تمويل - مزايا مالية - تنمية أعمال

عمرو الكلبى وشركاه

ترعى في استثمار وتوزيع

يرعى من راعى الاشتراك في دراسة المشروع

أب محمد مصطفى الزمالي

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

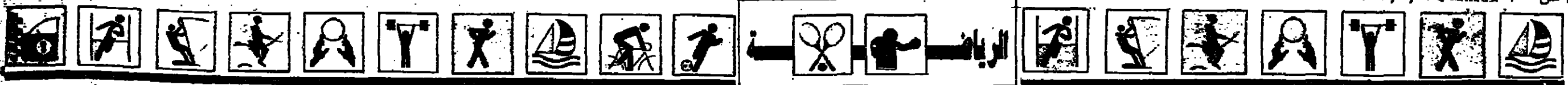
بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية

طلب مقربين لتوزيع منتجاتها

بجميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للألبان والأغذية



المنتخب الكروي المصري يثار لنفسه ويهزم تونس ١/ صفر في كأس العرب

حصار مصري للفريق التونسي أسفر عن صاروخ أرض جو سمع عنه شوشان

أسس ثار فريقنا القومي لخروجه أمام تونس في تصفيات سول. حدث فز على الفريق التونسي بهدف للثاني من صلوله أطلق طارق سليمان من قاعدة متحركة، ومن مسافة ٢٥ ياردة في الدقيقة ٢٥ في الشوط الثاني.

شهدت المباراة سيطرة كاملة لفريقنا القومي، فكان الأكثر استحواداً للكرة. إلا أن الحيلة لم تتحول إلى أهداف بسبب السرعة والتمسك. ويحدث كفة مصر في الشوط الثاني بصفة خاصة لأنها كانت تلعب من أجل الفوز بينما لعبت تونس مدافعة واعتمدت على الهجوم المرتد. ثالث من مصر طارق سليمان صاحب الهدف الذي أشاد بهجة في شوارع عمان كما تائق خط الوسط المصري عموماً ومنه أساميل يوسف المقاتل الرئيس، وعلاء ميهوب الذي تحرك جيداً. وأعجب على فريقنا تلك الفرص السهلة التي ضاعت من لاعبيه لا سيما في الدقائق الأخيرة لأنها كانت فرصاً سهلة جداً!!

رسالة عمان:

نجيب المستكاوي

يصدق أنه أمام شوشان وحده: تونس تلعب معنا مثلما تلعب دائماً، تركيز على الدفاع في وسط الملعب، هجوم مرتد باعتدال أثناء متحسين ومنفعلين... والواقع أن حماسنا يتحول إلى حرارة ولكننا حرارة الأرض والهدوء في بعض الأحيان ففكرة معنا ولا تعرف ماذا نعمل بها لدرجة أننا نخل في منطقة تونس في نقطة التعلل، لأنه يتصبر المجموعة، ولأنه يلعب مع مصر وينطبق عليها الصمت ولا الضيق، فلذلك كلما تخلف من اسم مصر، ولأنهم مستحوذون، نسلط أيدى، وأوضح أننا نلعب بحسب، وفي رأسنا الثار من مزمنة سول، ولكننا تلعب، بحسب، وخوف، وهذا لا يجتمع في مكان، على الأذهان العذبة أياها، وإن تونس، حظها ركبنا، وأعود بذهني إلى الملعب بعد أن استرجع شريطاً مع تونس منذ العجالة، وكنت عودتي على صوت الهاتف لصر التي فرصة مؤكدة للتعبير أهدرها إين يونس بضربة رأس، لأنه لم

الماندوم
اللذة واللبلة
حسن الأسمر

علاوة على برنامجي الذي كان في... والشارع الآخر

مركز ماركس ومكين
مركز ماركس ومكين
مركز ماركس ومكين

مركز ماركس ومكين
مركز ماركس ومكين
مركز ماركس ومكين

شركة الدلتا الصناعية
شركة الدلتا الصناعية
شركة الدلتا الصناعية

فطوطة يعود إليكم
فطوطة يعود إليكم
فطوطة يعود إليكم

فطوطة يعود إليكم
فطوطة يعود إليكم
فطوطة يعود إليكم



شاهدناه وهو يطلق أحد صواريخه من قاعدة ثابتة، تبعه مسافة ٤٠ ياردة ومنه يهزم تونس ١/ صفر. وبعد هدم حسم حسن فرصة لتعزير الهدف، ثم عاد حسم حسن وقصع هدفاً ثانياً أو ثالثاً، وبما ألف حسمنا على الأهداف التي ضاعت، وكان يمكن أن تتسرع العدة، وتكرار تار الخروج من تصفيات سول ونشاهد الثواني الأخيرة في المباراة من الوضع والقاء على، قدم ونصف، لأن سير اللعب كان يشير إلى أن كل الاحتمالات واردة!

اليوم يلقي الكويت مع سوريا بان الخامسة مساءً ويغلب الإحسان بان المباراة لن تنتهي بقتلهم لأن الكويت لا يحب، والكويت له تطلعات من فوز على الأردن ومزمنة من الجزائر وسوريا لها ثلاثة تطلعات من تغلب مع الجزائر ١/١ وفوز على البحرين ١/٢ بعد مجهود عفيف.

ولان الكويت لا يحب، ولا تملكه التعلل، ولا سوريا تريد الوصول للوراء قبل النهائي، وأثبتت سياسة اعادة بناء الفريق أو البيرسوتريكية، قد نجحت. فلا بد أن يلعب الفريقين مباراة هجوية مفتوحة، مع اختلاف في الشعار، لا سيما، ونحن العرب، نبرع في الشعارات، فاشترك الفريق السوري مقربين بلحذر لأن التعلل مقبول حيث يرغب المرشد إلى أربع نقاط ولا يتبقى

وردة بعد جبل علفكة كرة السلة بنادي الاتحاد للاتح نادي الاتحاد السكندري مركزاً للامعة كرة السلة طوال القامة تحت ١٩ سنة ويتولى مسئوليته هذا المركز اللاعب الدولي ممتاز وروية نجم وكابتن مصر بنادي الاتحاد ويستقبل اللاعبين الجدد في السابعة مساءً ويستمر للتلقي بهذا المركز إلا يقل طول اللاعب من ١٩٠ سم ويمنح النادي مكافأة مالية لكل من يقدم لاعباً يزيد طوله عن ٢٠٠ سم.

برادر ٧٤٧
الخط الذهبي
brother 747
GOLDEN LINE

برادر ٧٤٧
الآن بنفس الأسعار
والأكبر جودة

برادر ٧٤٧
الآن بنفس الأسعار
والأكبر جودة

برادر ٧٤٧
الآن بنفس الأسعار
والأكبر جودة

برادر ٧٤٧
الآن بنفس الأسعار
والأكبر جودة



٢٧ مومياء في متاحفنا .. كيف ننقذها من الضياع ؟

المومياء المصرية ... لروعة قومية ثقافية شامخة الى جوار الامارات وابو الهول تجسد امام العين عبقريته الانسان المصري القديم ومدى موهنته اليه حضارته ... اذ ليس في العالم مثيل له . وهي تعبير عن الإعجاز العلمي لمخترع ورغبة المصري في الخلود . ورغم أهمية هذه المومياء للعالم كله فانها تعرضت لمحنة لا تليق ومكانتها ونظرة العالم لها . فقد تركت بلا رعاية وتولاه الرطوبة والكثيرا وغير ذلك من الأمراض بل وصل الامر الى حد الانقراض وإعادة دفنها . ويكفي ان تعرف ان بين هذه المومياء ... مومياء رمسيس الثاني بكل ما يحيط بها من قصص حول عظمة هذا الملك .

التي تصيها وبالتالي يكون العلاج فوريا مما يسمح بالقضاء عليها كما تقوم هذه الأجهزة بالتحكم في درجة الرطوبة والحرارة داخل المتحف .

تحقيق :

نجوى العشرى

من أكثر العوامل جاذبية للتحقيق في متحف مصر القديمة هي المومياءات وواضح ان كلا منها تحمل تاريخا حضاريا زاهيا . وهو زاهي حواس تخصيص متحف خاص لهذه المومياءات . وهو اقتراح يحتاج الى دراسة عاجلة وقار . فمن الخطأ تخصيص قاعة في المتحف المصري ، دار الآثار ، لهذه المومياءات . فالحضارة المصرية القديمة والاحتكاكيات التكنولوجية والفنية .

فالمتحف نفسه كما يقول د . حواس ليس له دور في حفظ هذه المومياءات . فالحضارة المصرية القديمة والاحتكاكيات التكنولوجية والفنية . فالمتحف نفسه كما يقول د . حواس ليس له دور في حفظ هذه المومياءات . فالحضارة المصرية القديمة والاحتكاكيات التكنولوجية والفنية .

معنى هذا ان قرار تخصيص مبنى مستقل والقضاء فكرة تخصيص قاعة بالمتحف المصري يصبح ضرورة ملحة حيث ليس امامنا سوى عدة اشهر فقط ويصبح علينا مواجهة الأمر الواقع . وينشأ د . زاهي حواس المسئولين في الدولة على مقدمتهم جهاز هيئة الآثار للتفكير جديا ليس في هذا الاقتراح فقط وإنما في مصير المتحف المصري بعد مائة سنة مثلا من الآن وإذا كان مبنى المتحف هو من حد ذاته من الآثار فيمكن ان نحافظ على اسمه بإطلاق أرقام متعده على المتحف المصري رقم ١ رقم ٢ رقم ٣ اذ ان الأمر لا يقف عند حد المومياء بل ان آثار توت عنخ آمون تحتاج بدوره الى متحف مستقل وهكذا نحمي آثارنا ونضعها في صورة متحفية تتناسب وعظمتها □

افاق التسعينات .. ومشروع حضاري جديد

ثائرة هي الكتب التي تستوحى الحاضر من أجل المستقبل . وانشر منها تلك الكتب التي ترسم (مشروعا) للواقع العربي من قلب الحدث اليومي وللهيب التغيير المعاصر المستقر . ومن هنا ، تأتي أهمية هذا الكتاب الذي صدر مؤخرا من مركز الامارات للترجمة والنشر بعنوان (افاق التسعينات) للاستاذ ابراهيم نافع . وحاول في رسم رؤية ضمنية للواقع العربي في هذا الملتقى الهام بين ست سنوات مضت وست سنوات قادمة . اي انه يقف بين الحد الفاصل بين عقد وعقد ، الثمانينات والتسعينات ، وهو ما يدفع لاستشراف العقد القادم ، افاق التسعينات ، بكل ما فيها من عوالم غامضة واحداث فورية



مصطفى عبد الغنى

معنى هذا ، ان الكتاب يستمد أهميته من قسمين اساسيين ، احدهما ، حاول فيه الحصول على مقاييس الحاضر وتسميته ، والاخر ، سعى الى المرحلة القادمة ، في محاولة (لقراءة) السنوات الاثني لا بشكل التنبؤ ، وإنما بشكل الرعي العلمي .. انه محاولة تصور مشروع حضاري جديد للشروع .. فالكاتب جيد حاول طرح افكاره المناقشة سعي ان يسهم معه ، ولعدة اشهر ، في جلسات مطولة عدد كبير من خبراء مركز الدراسات الاستراتيجية بالامارات . وعدد من المحللين السياسيين فضلا عن بعض الزوار ، ويصحب هذا كله ارقام هامة والحصادات قيمة خمنها الكتاب . ان ، ليست هي (التنبؤ) لا سوف يحدث ، وإنما هو (قراءة) علمية ، استبطان للماضي والحاضر من أجل استشراف المستقبل .. وثلاثية الزمن : الماضي ، الحاضر ، المستقبل ، هي السمة الأخرى التي تميز هذا الكتاب . فصاحبه لم يترك (مجهول الغيب) ، وإنما اثره قراءة واقعية لعمل سنوات مضت .. هذا هو البعد الراسي ، البعد الى الماضي ، كما سعى الى القاء نظرة متأنية الى العالم الذي نعيش فيه .. هذا هو البعد الاقبي ، النظرة الى الحاضر ، وعلى هذا ، راح يطرح افكاره المناقشة ، وهي افكار كثيرة : كترشيذ اللغة السياسية وروصد الحركة الواعية المخططة والامتناع بالانسان المصري كصور للتغيير . وتأكيد المفهوم العلمي للعمل ، وتحديد فعالية التراث الاجتماعي وبناء دولة عصرية وريضة حاسم اللغف .. الى غير ذلك مما وصل منه الى نتيجة واحدة ، مستطاع الاجيال المصرية القادمة ، ان تتعرف عليها جيلا بعد جيل .. غير ان اهم سمات هذا الكتاب واكثرها لفتا للنظر ، انه يستمد رؤاه من الواقع العربي ، فصاحبه يجتهد الصحافة ، اي يتعامل مع الحدث اليومي المستمر ، سواء بشكل الخبر او الرأي .. ومن هنا ، فالكاتب ليس رؤي (تأملية) معلة ، وإنما هو (رؤي) ، رؤي مفتوحة على المجتمع وقبائمه . فالقراءة تسعى الى قراءة المستقبل في ضوء أحداث الحاضر (مزاجية) الواقع ، بليل ، ان كثيرا ما فيه جاء في شكل (المقالات) التي نشرت في جنتها ، وتنتشر بالأحداث اليومية ، واثرت فيها ، اخذت بوعيت ، وطرحت قضاياها ونوقشت آثارها في جدران الانسان العربي ، وخلال فكر اللغف مبريرا مركز دراسات (علمي) ويوصلنا الى الشارح العربي ، وهو ما نستطيع معه ان نفهم طبيعة هذه المتغيرات التي طرحها الكتاب ، فالكاتب يجهد في استطلاع من السنوات القادمة من خلال تنبؤ خواتم الإصلاح والتغيير .

وعلى هذا النحو ، يستمد هذا الكتاب أهميته القصوى من عدة سمات . تمثل جميعها (مشروعا) حضاريا يسعى اليه في ضوء الحاضر وتطورات وصلوا الى طريق المسحوق الواسع العريض . □

أحمد أمين وكلمة وفاء

لمن أكثر من قرن من الزمان ، وعلى وجه التحديد في اليوم الأول من أكتوبر عام ١٨٨٦ ، ولد اديبا الكبير احمد أمين بالقاهرة وابندا . كما يقول هو نفسه - دراسته بكتيبات مختلفة ثم الأزهر ثم مدرسة القضاء الشرعي حتى تال شهادة العالمية عام ١٩١١ .

والأدب كان اديبا كبيرا احمد أمين قد توفي في اليوم الثلاثين من شهر مايو عام ١٩٥٤ . فانتهاج وجد واجبا علينا الاشارة الى رحلة كلفه العلمية وذلك حتى نضع مثلا حيا أمام شيلينا . وقد يجد شيلينا درسا او أكثر من الدروس التي يمكنهم الاستفادة منها .

يحل عظيم لامتى من الجهة الخلفية والاجتماعية .

وقد حاول احمد أمين جهده طوال سنوات حياته ان يتسلح بالمسبر والكافح لقد ترك لنا العديد من المؤلفات ومن يظهر الاسلام ويوم الاسلام واموس العادات والتقاليد والتعليق المسيرة . ونصائح الإصلاح في العصر الحديث والاخلاق وريش الحاضر ، والتدريس الادبي وهاجر الرشيد وحياتي . كما اشترك في تحقيق كتب كثيرة من بينها الامتاع والوأسنة والعقد الرشيد وليوان المسلة واشترك ايضا مع الاستاذ الكبير الدكتور زكي نجيب محمود في تأليف قصة الفلسفة اليونانية وقصة الفلسفة الحديثة وقصة الادب في العالم .

ولم يكن جهد احمد أمين مقتصرا على التأليف . لقد تملك عدة مناصب ولم يكن طوال قتلده لها ميثدا من القضايا الادبية والفكرية وخاصة في فترات عمله بالتدريس بكلية الآداب جامعة فؤاد (القاهرة الآن) وعرضه بمجمع اللغة العربية ومله كسبر للادارة الثقافية بوزارة المعارف ورئيسة للجنة التأليف والترجمة والنشر ، وعضوية المجلس الاعلى لادار الكتب ، وايضا طوال اتصاله بالصحافة والاداعة . لقد ابتدا اتصاله بالصحافة عام ١٩٢٤ في الرسالة والتأقاة ثم مجلات دار الهلال ، وايضا بدا اتصاله بالاداعة المصرية واداعات الشرق الاواني ولندن العربية .

كان احمد أمين ان كته نشاطا لا يكل ولا يمل . وما اجدنا ان نشغل بتركاه كل عام يتعرف على العديد من الآراء التي ، سواء اتقنا معه ام اخفطنا فانه يكتنا اقله يات ترك بصمات ظاهرة واضحة على فكرنا العربي المعاصر . وخلاصة الجانب الادبي منه ، ومن يدرج لمحاتها الفكرية الايجابية المصاحبة ان يكون بإمكانه التمثل من أهمية الدور الذي لعبه احمد أمين في تلك الحياة . ومن يقرأ مقالاته الايجابية فانها فيض الخاطر باجزاء الشمة يدرك تمام الارتكاد اهتمام مفكرا وابديا لحد امين بالحداد الحياة . يدرك انه لم يكن امين في عزلة من مجتمعه وأنه كان يمثل اللغف على وجه الحفظة . اللغف الذي لا يهيب في برج علمي . بالاضافة الى ان دوره في مجال التأليف والترجمة والنشر وايضا دور مفكنا البارز المعاصر الشكرى زكي نجيب محمود ، من الازوار التي لا يمكن تجاوزها من قريب او من بعيد . □

د . عاطف العراقي

القضاء ولم امل التدريس ولا امل التدريس وماتت افضله على القضاء . وأنا أرجو من الله ان يعطيني على القيام

وكر الوطواط

وكر الوطواط ... عنوان بحث مجموعة تصنيف مصرية عن مركز الامارات للترجمة والنشر من تأليف اديب كبير احسان عبد الغفور .

عن صاحبها احمد أمين الذي كتب عن نفسه وهو يتكلم عن ثلاثين وشهرين فضلا يجرد فيها الكتب التي قرأها وغربا ويروي ويروي في شهر اثنى . فمن كتب ، والتاريخ ، ليهيبوت ، و ، الاغني ، لابي الفرج السهيلي . و ، نهاية الايجاز في سيرة سلفي . والحاج ، لرفاعة رافع الطولي . ان كتاب احمد بهاء الدين شرمسية السطحي ، في العلم العربي . و ، لعبة الامم ، لبرل الخيرات

التليفزيون ملك الاعلام الجديد

عن التليفزيون .. الذي يمثل ميمته على جماهير النصف الثاني من القرن انه هو الذي يسجل دولة كامريكا - نجاح مرشاح الرئسة او فشله . عن هذا الجهاز الخطير الذي انتزع الملك من الصحافة . صدر لحنس صاحب الصلحي العديد ، كتاب ، صاحب

عن مسيرة محمد جلال الروابطة بدا في حارة الطيب ، (١٩٢٢) واتشاه - بفرط السران - (١٩٨٦) . صدر للكاتك شوقي بدر يوسف كتاب ، رحلة ابراهيم عند محمد جلال ، حيث تناول افعاله بتريبيه الزني كلاً في فصل مستقل يعد ان ارسى قواعد رحلته العلمية

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- ١- من أسماء الله الحسنى - مكتشف
- ٢- ضفير (معكوسة) - من الحلوى
- ٣- قبيح - ستم - عادات - من
- ٤- أرى (مبعثرة) - في العلاقات
- ٥- قاتل - حديث - مسج -
- ٦- قاتل - حديث - مسج -
- ٧- قاتل - حديث - مسج -
- ٨- قاتل - حديث - مسج -
- ٩- قاتل - حديث - مسج -
- ١٠- قاتل - حديث - مسج -
- ١١- قاتل - حديث - مسج -
- ١٢- قاتل - حديث - مسج -
- ١٣- قاتل - حديث - مسج -
- ١٤- قاتل - حديث - مسج -
- ١٥- قاتل - حديث - مسج -
- ١٦- قاتل - حديث - مسج -
- ١٧- قاتل - حديث - مسج -
- ١٨- قاتل - حديث - مسج -
- ١٩- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٠- قاتل - حديث - مسج -
- ٢١- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٢- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٣- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٤- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٥- قاتل - حديث - مسج -

الكلمات المتقاطعة

الكلمات : ١- قاتل - حديث - مسج -

الكلمات : ١- قاتل - حديث - مسج -

لك ولأسرتك

من ١٤ - ٢٠ يوليو ١٨٨٨

١٤ يوليو : ١٨٨٨

١٥ يوليو : ١٨٨٨

١٦ يوليو : ١٨٨٨

١٧ يوليو : ١٨٨٨

١٨ يوليو : ١٨٨٨

١٩ يوليو : ١٨٨٨

٢٠ يوليو : ١٨٨٨

٢١ يوليو : ١٨٨٨

٢٢ يوليو : ١٨٨٨

٢٣ يوليو : ١٨٨٨

٢٤ يوليو : ١٨٨٨

٢٥ يوليو : ١٨٨٨

٢٦ يوليو : ١٨٨٨

٢٧ يوليو : ١٨٨٨

٢٨ يوليو : ١٨٨٨

٢٩ يوليو : ١٨٨٨

٣٠ يوليو : ١٨٨٨

٣١ يوليو : ١٨٨٨

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- ١- من أسماء الله الحسنى - مكتشف
- ٢- ضفير (معكوسة) - من الحلوى
- ٣- قبيح - ستم - عادات - من
- ٤- أرى (مبعثرة) - في العلاقات
- ٥- قاتل - حديث - مسج -
- ٦- قاتل - حديث - مسج -
- ٧- قاتل - حديث - مسج -
- ٨- قاتل - حديث - مسج -
- ٩- قاتل - حديث - مسج -
- ١٠- قاتل - حديث - مسج -
- ١١- قاتل - حديث - مسج -
- ١٢- قاتل - حديث - مسج -
- ١٣- قاتل - حديث - مسج -
- ١٤- قاتل - حديث - مسج -
- ١٥- قاتل - حديث - مسج -
- ١٦- قاتل - حديث - مسج -
- ١٧- قاتل - حديث - مسج -
- ١٨- قاتل - حديث - مسج -
- ١٩- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٠- قاتل - حديث - مسج -
- ٢١- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٢- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٣- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٤- قاتل - حديث - مسج -
- ٢٥- قاتل - حديث - مسج -

الكلمات المتقاطعة

الكلمات : ١- قاتل - حديث - مسج -

الكلمات : ١- قاتل - حديث - مسج -

لك ولأسرتك

من ١٤ - ٢٠ يوليو ١٨٨٨

١٤ يوليو : ١٨٨٨

١٥ يوليو : ١٨٨٨

١٦ يوليو : ١٨٨٨

١٧ يوليو : ١٨٨٨

١٨ يوليو : ١٨٨٨

١٩ يوليو : ١٨٨٨

٢٠ يوليو : ١٨٨٨

٢١ يوليو : ١٨٨٨

٢٢ يوليو : ١٨٨٨

٢٣ يوليو : ١٨٨٨

٢٤ يوليو : ١٨٨٨

٢٥ يوليو : ١٨٨٨

٢٦ يوليو : ١٨٨٨

٢٧ يوليو : ١٨٨٨

٢٨ يوليو : ١٨٨٨

٢٩ يوليو : ١٨٨٨

٣٠ يوليو : ١٨٨٨

٣١ يوليو : ١٨٨٨

member of
PULLMAN INTERNATIONAL HOTELS

٢٥٩ جبل بجای ٢٠٢٧١٦

فـرـصـة * فرص للفتائل حمل مساحته ٢٠ م

[illegible]

دورات

* عمل ونظرى لحاظى الاراضى
الجديده : لاجل انتاجية : صوب :
حيوانى : مقلوه امراض : الخبيث
الزراعيون ت ٨٤٩٠٥٨ / ١٠٠

للإيجار

* Furnished Office Tele-
phones Telex Aircondition
٥ Horreya Ibrahimia
٥٤٢٣ / ٥٩٧٠٢٩٤.

للتنزيل

* شقة ٣ حجرات وصلة
ممتدة بالمعاش ت ٨١١٦٣٠
٠٥

اطيبن زراعية

٦٣٠ فدان بالنوبارية : بمنش
البيسان بالقرى بالتخطيط :
تجزئة ت ٥٨١٠٠٩ / ٠٩

عطائى ومنافصلت

وزارة الزراعة

سيرة عرب اليوم

الزراعية

تلكلن ٦٢ طريق إسنديرية الى
المصاروي

تعلن الشركة عن بيع كمية
ضخمة /موزة/ الى يدي انتاج
الحلح مسمية الى اوليات
١٠٠ طن داخل نفوذ الوفاء
جنية تستعمل الى ٢٠ ٪ عند
١٠٠٠ وحدة جواز ٨٨٨٨
والعناية بمخازن الشركة

**شركة النصر للأجهزة
الكهربائية والكثرونية** /فيليد
كيس بردي جابر الزعبي
البرقاني - اسكندرية

تعلن الشركة عن مقبولة عملة
٨٨٨٨ بين موزي الطاعين
والخاص عن ١٠٠٠ وحدة
بقيمة ٨٨٨٨ الكسب ٢٩٩٠
من كسيد الحديد جابر الجديدي

سيرة عرب اليوم

الزراعية

تلكلن ٦٢ طريق إسنديرية الى
المصاروي

تعلن الشركة عن بيع كمية
ضخمة /موزة/ الى يدي انتاج
الحلح مسمية الى اوليات
١٠٠ طن داخل نفوذ الوفاء
جنية تستعمل الى ٢٠ ٪ عند
١٠٠٠ وحدة جواز ٨٨٨٨
والعناية بمخازن الشركة

**شركة النصر للأجهزة
الكهربائية والكثرونية** /فيليد
كيس بردي جابر الزعبي
البرقاني - اسكندرية

تعلن الشركة عن مقبولة عملة
٨٨٨٨ بين موزي الطاعين
والخاص عن ١٠٠٠ وحدة
بقيمة ٨٨٨٨ الكسب ٢٩٩٠
من كسيد الحديد جابر الجديدي

[illegible][illegible]

100

تقيسين رحلت دكتور الشرف
 — غارتنا بالجدد وريحه
 م يفرحوسى التمدد د. هناه
 — نالنا هرايك ولكن الرب
 احلام د. ومعنى ويشوى
 شفاء فاخترت السماء انبا
 الشكارة داميده وبارى ونى
 افضل جدا — د. يعقوب
 الشكارة جوفت وبيل ومجدى
 شاكلت لغايها الشكارة
 سامية ونينين ومنى وسوليا
 روبا — اذكروا فى السمما
 عزاء — لخصى ونيله

يوميات

قل في بعض الأصناف من الصحفيين الأمريكيين الذين قبلتهم في واشنطن... إسرائيل بمناسبة اقتراب الانتخابات الرئاسية في أمريكا... وسألتهم عن العلاقة بين الأمريين...

بمقدم ٥٠٠ جنيه والباقي على ٣٦ شهرا ومناخ قرض إسكان ميسر حتى ١٥ ألف جنيه للوحدة بسداد على مدة ١٥-٢٥ سنة (بمن يرغب)

برج الياسمين ٧٩ ترخيص بـ ٩٤ لسنة ٧٩ ٨٢٨... تم الانتهاء من الأساسات الميكانيكية وجاريت العمل بالموقع والتسليم خلال ٣٦ شهرا... تنفيذ شركة الجمل مهندسون ومقاولون...

وكانت... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

من غير عادات... في السعودية حاليا... في السعودية حاليا... في السعودية حاليا... في السعودية حاليا... في السعودية حاليا...

أول مرة في مصر جوائز للشباب في أبحاث تنمية الجاموس!... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

أخبار الصباح... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

فيلدكو FIDELCO... الساعة رولكس... الساعة رولكس... الساعة رولكس... الساعة رولكس... الساعة رولكس... الساعة رولكس... الساعة رولكس... الساعة رولكس... الساعة رولكس...

أول مرة في مصر جوائز للشباب في أبحاث تنمية الجاموس!... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

المسرح المصري المعاصر في صقلية... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

مصر كلها تشتهر بصناعة الأثاث... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

أيبيرنا IBERNA... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

مدحة كامل: كوميدية في «السقوط»... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

المسرح المصري المعاصر في صقلية... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

تمتع لمدة أسبوع بـ ٧٠ جنيه مصري... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

أصحاب صانع... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

أول مرة: أسيرة مائديلا تزوره لمدة ٦ ساعات... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

التنورة في أصيلة!... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...

كارتيه Cartier... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق... في جوارق...